

Lettere al Direttore

Dear Editor:

I would appreciate the opportunity to comment on Gerald Meyer's «review» of my biography of Carlo Tresca. Ordinarily, I would not respond to a review of my work, whether it be good, bad, or indifferent. What I find objectionable about Meyer's essay is that, under the guise of a book review, he has written a diatribe against Carlo Tresca that pursues a specific political agenda. I have always subscribed to the dictum of Gaetano Salvemini that historical writing is unavoidably subjective and biased, and that anyone who professes «objectivity» is a wolf in sheep's clothing. Meyer doesn't not claim to be objective in his assessment of Tresca, but nor is he candid as to the motivation for his attack against this pivotal figure in the history of radicalism in the United States.

It would require too much space to itemize the instances where Meyer selectively chooses to discuss issues that make Tresca look bad, provides information that is factually inaccurate, ignores what I have said about the matter in my book, and generalizes about historical movements and events of which he is seriously ignorant. Suffice it to say that Meyer is a practitioner of «anti-anti-Communism», an invention of diehard Stalinists whose objective is to discredit and denigrate anyone and everyone who is or was an anti-Communist, especially if that person was an anti-Communist of the Left. Accordingly, Meyer views Tresca (and history) through the distorted lens of the Communist Party of America circa 1937-38. Indeed, his critique of Tresca, albeit in less vituperative language, echoes the libelous tirades leveled against Tresca in «The Daily Worker» during this period. (See issues of April 3, 10, 19, 1937; February 10, 14, 1938). In a nutshell, Meyer posits the absurd contention that Tresca and many of his closest associates (John Dos Passos, Herbert Solow, etc.), by virtue of their anti-communist beliefs and activities, effectively collaborated with the «Enemy» – Fascism and Capitalism. This viewpoint may satisfy Meyer and other partisans nostalgic for the CPA in the 1930s, but it isn't history.

July 27, 2007

Nunzio Pernicone, Professor of History, Drexel University, Philadelphia (PA)

Direttore responsabile: Marco Demarie
Direzione editoriale: Maddalena Tirabassi

Comitato scientifico:

Sezione italiana

Paola Corti, Università di Torino; Francesco Durante, Università di Salerno; Emilio Franzina, Università di Verona; Claudio Gorlier, Università di Torino; Anna Maria Martellone, Università di Firenze; Maddalena Tirabassi; Chiara Vangelista, Università di Genova.

Sezione internazionale

Rovilio Costa, Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Gianfranco Cresciani, Ministry for the Arts, New South Wales Government; Luis de Boni, Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Ira Glazier, Balch Institute, Temple University, Philadelphia; Pasquale Petrone, Universidade de São Paulo; Bruno Ramirez, Université de Montréal; Lydio e Silvano Tomasi, Center for Migration Studies, New York; Rudolph J. Vecoli, University of Minnesota.

Redazione e segreteria:

Fondazione Giovanni Agnelli, via Giacosa 38, 10125 Torino, Italia
Tel. 011 6500563 - Telefax 011 6500527

Questo numero è stato realizzato con un contributo della Compagnia di San Paolo.

Altreitalie è prelevabile integralmente all'indirizzo

<http://www.altreitalie.it>
e-mail: redazione@altreitalie.it

Altreitalie intende favorire il confronto sui temi delle migrazioni italiane e delle comunità italiane all'estero. A tale scopo la redazione accoglie contributi che foriscano elementi al dibattito, così come repliche e interventi critici sui testi pubblicati. I saggi, gli articoli e le recensioni firmati esprimono esclusivamente l'opinione degli autori.

Il prezzo di ogni volume dell'edizione cartacea, ordinabile direttamente all'indirizzo della redazione, è di € 16,00.

Autorizzazione del Tribunale di Torino n. 4037/89 del 16 marzo 1989
© Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli

La riproduzione del contenuto della rivista è consentita previa autorizzazione scritta della Fondazione Giovanni Agnelli.